



Wir würden uns sehr freuen, Sie und Ihre Freunde zu unserer Ausstellung INFINITY - spaces and landscapes begrüßen zu können.

Galerie art dynamic
Gabriele Meckies
Bastionstraße 10
40213 Düsseldorf

0211 – 911 98 531
+49 176 478 63159
info@artdynamic.de
www.artdynamic.de



INFINITY

Jochen Cerny
Sigrid van Sierenberg

8. Nov 2019 bis 10. Jan 2020

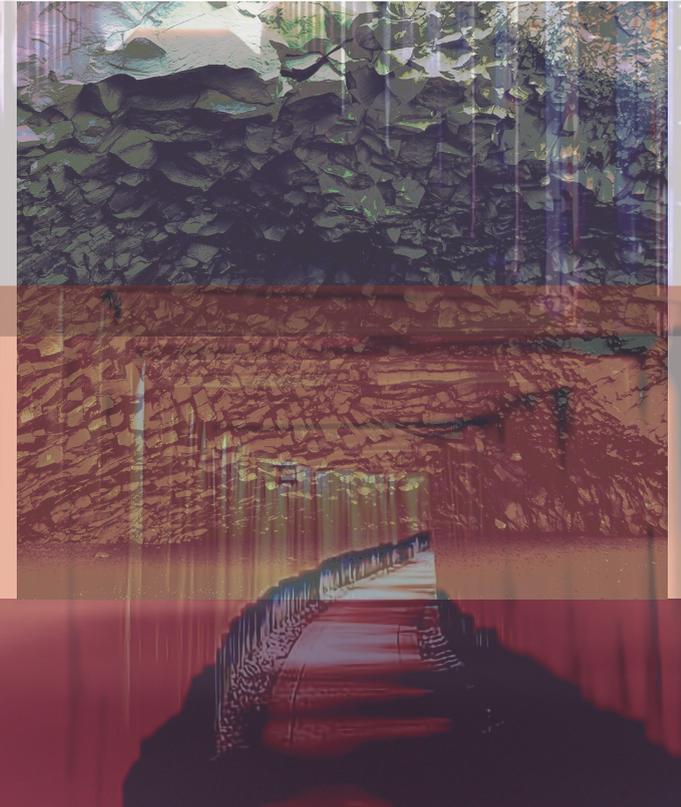
Öffnungszeiten:
Dienstag bis Freitag: 13-19 Uhr
Samstag: 11-18 Uhr



Galerie art dynamic
Bastionstraße 10, 40213 Düsseldorf
www.artdynamic.de
0211-911 98 531

INFINITY

spaces & landscapes



Jochen Cerny
Sigrid van Sierenberg



Herzliche Einladung zur Vernissage

Freitag, den
08. Nov 2019, 18-21 Uhr
Bastionstraße 10, 40213 Düsseldorf
Galerie art dynamic

INFINITY SPACES & LANDSCAPES

Jochen Cerny
Sigrid van Sierenberg

Die Künstler werden zur Eröffnung
anwesend sein

Einführung in die Ausstellung:
Gabriele Meckies, Galeristin

Titelbild: Julia van Sierenberg

Bild oben links: Sigrid van Sierenberg, Hverir, 60 x 120
cm (Ausschnitt), Fine Art Print auf Aludibond 2019

Bild unten rechts: Jochen Cerny, Infinity XV, 122 x
140 cm (Ausschnitt), C-Print auf Aludibond, 2018



Landschaftsvisionen

Was verbirgt sich hinter den Farblandschaften einer in die Ferne gerückten Welt? Sie hat sich ein Stück weit von der Realität entfernt, erscheint ungewöhnlich und fremdartig. Sigrid van Sierenberg lässt sich von Städte- und Landschaftsbildern inspirieren, die sich beim Entstehungsprozess ihrer Arbeiten zu stimmungsvollen, abstrahierten Momentaufnahmen wandeln. Als Medium wählt sie vor allem Fotocollagen und Fotoplastiken. Durch eine Metamorphose im Bild entstehen so Wirkkräfte, die Assoziationen und eine neue Sicht auf die Sujets ermöglichen. Die Künstlerin erschafft eine neue Wahrnehmungsebene, um Verborgenes entdecken und erleben zu können.

Unendliche Räume

Bei Jochen Cerny steht das Thema „Unendlichkeit“ im Fokus seiner künstlerischen Gestaltung. Festgehalten wird sie im Bild unter Einbeziehung seiner charakteristischen Farbgestaltung mittels einer von ihm entwickelten Technik. Licht als Medium wird sinnlich und geistig erlebbar gemacht, das natürliche Licht in die Komposition mit einbezogen. In seinen großformatigen Bildern wird die Unendlichkeit scheinbar materialisiert und der Betrachter in Grenzbereiche der Wahrnehmung geführt. Dabei wendet sich der Blick auch nach innen, eröffnet die Möglichkeit der Selbstwahrnehmung und Selbstreflexion, zum meditativen Beobachten des eigenen Sehens.

